الصف 3 الثانوى

المختار

اللغة العربية

2

المراجعة النهائية

إعداد الأستاذ

إبراهيم بدوي



أولاً النحو

مايو ٢٠١٨ دور ثان

(يجب أن يكون لكل منا **أهداف** نبيلة سامية يسعى إلى تحقيقها، وبغير **تحديد** الأهداف يضل الإنسان طريقه في هذه الحياة، كما يجب أن تكون الأهداف مناسبة لقدرات صاحبها، حتى يستطيع أن يحققها، فإذا كانت قدرات المرء ومهاراته أدنى من أن تحقق له أهدافه، فعليه أن ينمي هذه القدرات، ويرتقي بها **رافعاً** شعار (لا **يأس** مع الحياة).

أ - أعرب ما تحته خط.

١ـ أعرب كلمة (أهداف). ....

٢ـ أعرب كلمة (تحديد). ....

٣ـ أعرب كلمة (رافعا). ....

٤ـ أعرب كلمة (يأس). ....

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ـ جملة نعت، واذكر محلها الإعرابي.

....

٢ـ اسماً جاء معرباً بعلامة فرعية، وحدد العلامة.

....

٣ـ اسم فاعل، واذكر نوعه.

....

٤ـ ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.

....

ج ـ (.. حتى يستطيع أن يحققه) حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح، ثم بين نوعه.

....

د ـ (تنمون قدراتكم ـ تحققون أهدافكم) اربط بين الجملتين السابقتين بـ: (إن) الشرطية، مغيراً ما يحتاج إلى تغيير.

....

هـ ـ خاطب بالجملة التالية المثنى المذكر، مبيناً ما حدث للخبر من تغيير: (أنت سام بأخلاقك).

....

و ـ في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن كلمتي: (يضل) و(مهارات).

....

دعوة للتفكير:

١. إن مؤلف الكتاب لم يعد قادراً على أن يؤثر في عقول القراء.

ـ اجعل العبارة للمثنى والجمع المذكر.

....

....

٢. أعرب ما تحته خط:

أ ـ جن **العالم** من الصدمة. ـ عرف **العالم** بالظلم.

....

....

ب ـ الأديبان **كلاهما** فائزان. ـ الأديبان **كلاهما** فاز.

....

....

ج ـ مررت **بتلاميذ**. ـ مررت **بتلامذة**.

....

....

د ـ أصبحنا نعيش **والجهل**. ـ الفقر **والجهل** مدمران.

....

....

هـ ـ إننا ننجح **ولا شك**. ـ إننا ننجح **بلا شك**.

....

....

و ـ في فم الثعبان **عضو** الشم. ـ لولا **عضو** الشم ما عرف الطائر طعامه.

....

....

ز ـ طاب محمد **نفسا**. ـ طابت **نفس** محمد.

....

....

٣. صوب الخطأ:

أ ـ ثمت مشكلة.

....

ب ـ حبذا المعلمين.

....

ج ـ ما أخضر الزرع.

....

د ـ رأيت رجل يصلي في المحراب.

....

هـ ـ إنما المجتهدين فائزون.

....

و ـ إن نعتز بكرامتنا فلن نرض بغيرها.

....

ز ـ كان عندنا المتميزين في كل مجال.

....

ح ـ هن الأفضلان خلقا.

....

ط ـ كوفئ المجتهدين.

....

ك ـ اسعى إلى العلم ترقى في وطنك.

....

نحن في عالم تتعاظم فيه **اعتبارات** العولمة، وتتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيرًا، وتتطور فيه ضرورات الاتصال وإدارة الأعمال. لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكن أبناءنا من التعامل الذكى والكفء مع **المتطلبات** الحقيقية والمتطورة **ارتقاء** بمجتمعنا، حتى لا تسبقنا الأمم ونكون **قادرين** على مواجهة سوق العمل العالمية.

أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

....

....

....

....

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ – خبرًا لمبتدأ، وبين نوعه.

....

٢ – نائبًا عن المفعول المطلق، مع بيان السبب.

ـ كثيراً ـ صفة المصدر المحذوف.

٣ – ضميرًا في محل رفع، وآخر في محل نصب.

(نحن) ـ (نا) المفعولين في تسبقنا.

٤ – مصدرًا رباعيًا، وآخر خماسيًا، واذكر كل منهما.

....

٥ – اسم فاعل، وهات فعله.

....

٦ – مصدرًا مؤولاً، وبين موقعه الإعرابى.

....

ج) ١) (تزيد مشاركة القطاع الخاص ـ يعلو شأن إدارة الأعمال). اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة ثم اضبط الفعلين بالشكل.

ـ متى تزد مشاركة القطاع الخاص يعل شأن إدارة الأعمال.

٢) (لا تنشد مصر إلا الترابط مع العالم). ضع (غير) مكان (لا) ثم اضبط غير وما بعدها بالشكل.

ـ لا تنشد مصر غيرَ الترابطِ   مفعول به ـ مضاف إليه.

د) ١) (مناهج) ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة.

....

٢) كيف تكشف في معجمك الوجيز عن كلمة (الاتصال)؟

....

٣) تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين:

أ) (لا تهن نفسك فتسمو منزلتك بين الناس) الفاء المتصلة بالفعل تسمو فاء:

(العطف ـ الجزاء ـ السببية)

ب) (يا لأهمية القطاع الخاص (اللام المتصلة بكلمة (أهمية) لام:

(الأمر ـ الابتداء ـ الجر)

تدريب للفائقين: (واجب)

لا تتهرب بني من المسئولية، فالكل **مسئول** ضميره أمام **الله**، وهذا ليس بمستغرب، وقد قيل عن أحد الملوك أنه وضع برميلاً من أعظم البراميل اتساعاً في موضع ظاهر، حاثا أفراد رعيته أن يصب فيه كل منهم كأس عسل صاف اختباراً لمدى حبهم له، فخطر لأحد المواطنين أن يصب كأساً من الماء بدلاً من العسل الغالي **ثمنه**، وعندما أراد الملك **معرفة** النتيجة وجد البرميل مليئاً بالماء لا **العسل**، فنفس إذ إن نفس الفكرة طرأت في ذهن الجميع، أيها الأبناء الضمير **الضمير**، وإلا فسوف تخسرون معركة الحياة.

أ ـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من الفقرة ما يأتي:

١ـ حرف جر زائد وأعرب الاسم بعده.

٢ـ مفعولاً لأجله، وأعربه.

٣ـ تمييزاً، وأعربه.

٤ـ ممنوعاً من الصرف، واذكر السبب، ثم أعربه.

٥ـ فعلا يجوز توكيده بـ (النون) واذكر السب.

٦ـ فعلا متعدياً لمفعولين، وحددهما.

٧ـ اسم مفعول عاملا، واذكر فعله مضبوطا ، ثم أعرب معموله.

٨ـ اسم مكان وزنه، واذكر سبب مجيئه على هذا الوزن.

٩ـ أسلوب شرط حذف فعله، ثم قدره.

١٠ـ اسم فاعل عاملاً، واذكر فعله وسبب عمله.

١١ـ أسلوب إغراء، واذكر حكم حذف فاعله، ثم أعرب المغرى به.

١٢ـ مصدراً صناعياً.

١٣ـ اسم منقوص حذفت ياؤه، ثم أعربه.

١٤ـ مصدراً مؤولاً واجعله صريحاً ثم أعربه.

١٥ـ فعلا من الأفعال الخمسة.

١٦ـ منادى وأعربه، ثم اذكر نوعه.

١٧ـ مصدراً لفعل خماسي، واذكر فعله.

١٨ـ خبراً لحرف ناسخ، واذكر نوعه.

١٩ـ ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.

٢٠ـ خبراً للمبتدأ نوعه جملة، واذكر نوعها وموقعها الإعرابي.

ج . ١. لا تتهرب بني من المسئولية. ٢. تهربن بني من التخاذل.
- وضح الفرق بين الفعلين من حيث البناء والإعراب.

د . **(أراد ملك البلاد موانيه بخير)** ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

هـ . **(عندما أراد الملك معرفة النتيجة رأى البرميل مليئا بالماء).**
- حول الجملة السابقة إلى أسلوب شرط أداته جازمة على أن يكون فعلاه مضارعين.

و . **(وجد البرميل مليئاً بالماء)** ضع (كاد) مكان (وجد)، وغير ما يلزم.

ز . **(نفس الفكرة طرأت على الجميع)** اجعل المضاف توكيداً واضبط التوكيد.

ح . **في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة (اتساعاً)؟**

ثانياً: البلاغة

شباب لم تحطمه الليالى	ولم يسلم إلى الخصم العرينا
وما عرفوا الأغانى مائعات	ولكن للعلا صيغت لحونا
ولم يتشدقوا بقشور علم	ولم يتقلبوا فى الملحدينا
فيتخذون أخلاقا عذابا	ويأتلفون مجتمعنا رزينا

أ ـ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟

....

....

....

ب – ما نصيب الوحدة العضوية من الأبيات ؟

....

....

....

وقف الخلق ينظرون جميعا	كيف أبنى قواعد المجد وحدى
وبناة الأهرام فى سالف الدهر	كفونى الكلام عند التحدى
أنا تاج العلاء فى مفرق الشر	ق ودراته فرائد عقدى
فارفعوا دولتى على العلم والأخـ	ـلاق فالعلم وحده ليس يجدى

أ – وضح الفكرة التي حملتها الأبيات.

....

....

....

ب – عين استعارة وكناية ووضحهما واذكر سر جمالها

....

....

جـ – اذكر غرض الأسلوب الخبري والإنشائي فيها

....

....

ثالثاً الأدب

تذكر معي:

س١: ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني؟

١) اكتشاف .... ٢) اعتزاز الفرد ....

٣) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من : ....

٢) متي بدأ ونما وازدهر الاتجاه الوجداني؟

ـ بدأ مع تيار .... الذي ....

ـ نما مع حركات التجديد ....

ـ ازدهر مع العقد .... على يد ....

٣) متى تراجع الاتجاه الوجداني؟

ـ تراجع بعد الحرب العالمية .... بسبب ....

٤) ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني؟

ـ حرصوا على ....

٥) ما موقف الاتجاه الوجداني من الصيغ الشعرية؟

ـ ابتكروا .... يمتزج فيها .... وتكتسب .... وقدرة على ....

٦) ما مفهوم الصورة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الوجداني؟

ـ تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني .... ينتفع .... وتنطلق من ....

٧) ما رأي مطران في شعره؟

١ـ هذا شعر .... ٢ـ هذا شعر ليس ....

٣ـ لا تحمله ضرورات .... ٤ـ يقال فيه المعنى ....

٥ـ لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر .... وجمال القصيدة في ....

٨) ما مآخذ مطران على الإحياء؟

أ ـ الانصراف عن النفس ....

ب ـ الاهتمام بـ............ والمجاملات على حساب ....

ج ـ عدم الاهتمام بـ............ حيث كانت القصيدة ....

٩) ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي؟

١ـ حيث دعا إلى .... ٢ـ دعا إلى الوحدة ....

٣ـ اهتم بالخيال وخاصة .... ٤ـ انصرف عن .... و................

٥ـ تنطلق الصورة الفنية من ....

١٠) ما معنى؟

أ ـ ندور التصوير .... ب ـ غرابة الموضوع........................

ج ـ مطابقة ذلك للحقيقة .... د ـ تحري دقة الوصف واستيفائه ....

١١) لم يحدث انقطاع معرفي بين الشاعر وموروثه الشعري وضح...

لأن الشاعر يأخذ من ....

١٢) ما مظاهر تطور القصيدة على يد مطران؟

١ـ جدد في مطلع ....

٢ـ جدد في الخيال حيث ....

٣ـ ابتعد عن الاهتمام بـ..............و..........

٤ـ وضع عنوان ....

٥ـ جدد في موسيقى ....

١٣) لماذا ظهرت الرومانتيكية في الأدب العربي؟

ـ بسبب رفض مطران لـ..................... وتأثره بـ.................................

١٤) علام يعتمد الاتجاه الوجداني (خصائص الرومانتيكية)؟

١) يصور التيار الوجداني أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة.

٢) صدق التجربة وقوة العاطفة وحرارتها.

٣) الإحساس بالغربة والخواطر القلقة.

٤) الامتزاج بالطبيعة.

١٥) ما المقصود بالعبارات الآتية:

أ) هذا شعر عصري وفخره أنه عصري

....

ب) ليس ناظمه بعبده

....

ج) لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية إلى غير مقصده

....

د) ندور التصوير

....

هـ) غرابة الموضوع

....

و) مطابقة الشعر للحقيقة

....

علل

١) انحسار الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية.

نظرًا للتغييرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بعد الحرب العالمية تراجع الاتجاه الوجداني أمام الاتجاه الواقعي.

٢) تجديد رواد الاتجاه الوجداني في الصورة الشعرية.

لأن الصورة الشعرية عندهم تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقي واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

٣) تغير نظرة الشعراء للقصيدة بعد مطرن.

....

٤) دعوة مطران للوحدة العضوية.

حيث كانت القصيدة في المدرسة القديمة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام بسبب الاعتماد على وحدة البيت لتعدد الموضوعات داخل القصيدة القديمة.

٢. بم تفسر:

أ- بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء؟

ـ لأن حركة الإحياء ردت إلى الشعر العربي ما قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

ب - ازدهار الاتجاه الوجداني في العقدين الثالث والرابع

ـ نما الاتجاه الوجداني مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها وازدهر مع تلاميذ الوجداني منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان وأبولو والمهاجر.

رابعاً النصوص

المســـاء

تذكر أن

ـ **التجربة**: تجربة الشاعر ذاتية، متمثلة في سفره إلى الإسكندرية للاستشفاء من آلامه العاطفية والجسدية، ولكنه للمفارقة العجيبة أحس بالغربة، ولوعة الفراق فزاد ألمه.

▪ **الطبيعة**: يصور الشاعر الطبيعة ممتزجة بنفسه، فهو يجعلها صدى لمشاعره، كما يجعل مشاعره صدى لما يراه منها وفيها، وهو يشخص الطبيعة، ويظهرها حية ناطقة بعواطفه.

▪ **التصوير**: التصوير في القصيدة كلي، فالقصيدة كلها صورة كلية لمشاعر الحب المنعكسة على الكون ومظاهره.

سمات الرومانتيكية في قصيدة (المساء):

ـ حب الطبيعة والامتزاج بها. ـ تصوير مشاعر المحب المخلص.

ـ الإحساس بالغربة والخواطر القلقة . ـ التشاؤم العام في القصيدة الذي ينتهي بموت الشاعر.

ـ قصيدة (المساء) تعبر عن شعر خليل مطران كمرحلة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية حيث جمع بين القديم والحديث.

الوحدة العضوية: وتتمثل في:

١ـ الموقف الشعوري الواحد المتمثل في الإحساس بالألم والوحدة والغربة والحزن.

٢ـ الموضوع الواحد. ٣ـ الأفكار والمشاعر المترابطة في الأبيات المتلاحمة.

من مظاهر التقليد عند خليل مطران:

ـ المحافظة على وحدة الوزن والقافية والألفاظ الفصيحة والخيال الجزئي.

من مظاهر التجديد عند خليل مطران:

ـ اختيار عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها والصورة الكلية.

ـ ألفاظ قصيدة المساء تعبر بصدق عن عاطفة الألم والحزن والوحدة، ومن ذلك:

(غربة، النيران، علة، منفاي، كآبة، عناء، ضائق ـ كمداً ـ كدرة ـ معتكر ـ عبرة ـ نزعاً ـ صرعة).

الأساليب:

ـ تنوعت الأساليب في قصيدة المساء بين الخبر والإنشاء للتعبير الصادق عن عواطف الشاعر، وإن ساد الأسلوب الخبري لتناسبه مع الوصف ولتقرير المعاني.

تذكر معي

الاستخدام غير الدقيق للكلمات الآتية:

ـ (أحشائي) : حيث إنه أراد بها ما في داخل نفسه.

ـ (إزائي ـ المترائي) : إن كلا منهما ليست شاعرية، ولم تضف جديدا، ولأنها مجلوبة للقافية.

ـ (نضار ـ عقيق) : لا تناسب الجو النفسى حيث يستخدمان فى الزينة ويرى البعض أنه قصد الزينة.

الاستخدام الدقيق للكلمات الآتية:

ـ (علة) : كررها مرتين ليدل على تنوع الألم وكثرته.

ـ (متفرد) : كررها مرتين ليؤكد حزنه الشديد وحذف المبتدأ للاهتمام بها.

كيفية استخدام المحسنات البديعية لدى مطران ومدرسته الرومانسية:

- ليست مقصودة لذاتها. - غير متكلفة. - لها غرض موسيقى أو معنوي.

إني أقمت على التعلة بالمنى	**في غربة قالوا تكون دوائي**
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها	**أيلطف النيران طيب هواء**
عبث طوافي في البلاد وعلة	**في علة منفاي لاستشفاء**
متفرد بصبابتي متفرد	**بكآبتي متفرد بعنائي**

أ. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أقمت) مضادها (ارتحلت - تغربت - كلاهما)
- (التعلة) تعني (التشاغل - التطبيب - التعانق)
- (المنى) مفردها (منية - مناة - أمنية)
- (دواء) جمعها (أدواء - أدوية - دواوات)
- (الجسم) جمعها (أجسوم - أجسام - أجسمة)
- (يلطف) معناها (يداعب - يساوم - يخفف)
- (طيب) جمعها (طيوب - مطايب - أطايب)
- (عبث) تعني (أنصات - اهتمام - لهو)
- (طوافي) يقصد (دوراني - هجرتي - سفري)
- (علة) تعني (سبب - مرض - سفري)
- (منفاي) جمعها (أمناف - مناف - منائف)
- (صبابتي) تعني (شبابي - شوقي - تعبي)
- (عنائي) مضادها (صحتي - سعادتي - راحتي)
- (كآبتي) تعني (حزني - شوقي - ألمي)

ج. تخير أدق إجابة مما بين القوسين:

١ - (قالوا) إطناب ب (التفسير - الاعتراض - التوضيح)
٢ - (غربة .. دوائي) صورة (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)
٣ - (الجسم) صورة نوعها (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)
٤ - (أيلطف؟) استفهام غرضه (النفي - التعجب - التقرير - الاستنكار)
٥ - (أقمت على التعلة) صورة نوعها (كناية - استعارة - مجاز - إيجاز)
٦ - (في غربة) حرف الجر في يدل على (سيطرة الغربة - الحب الشديد - الأمل في الشفاء)
٧ - تقديم (عبث) يفيد (التوكيد - الاهتمام - القصر - كلها)
٨ - العاطفة المسيطرة في الأبيات (الفرح والسعادة - الحزن والألم - الغربة والحنين)
٩ - لقب مطران ب (شاعر البحرين - شاعرين القطرين - شاعر النهرين)
١٠ - بين علة ومنفاي (طباق - جناس - تصريع - سجع)
١١ - البيت الثالث والرابع (نتيجة لما قبلها - تعليل للمرض - توكيد للألم)
١٢ - عانى الشاعر من علة جديدة هي (آلام الجسد - آلام الحب - آلام الاغتراب)
١٣ - الفن الشعري للنص هو (الشعر القصصي - الشعر الملحمي - الشعر الغنائي)

١٤- (النيران) صورة نوعها (تشبيه – استعارة مكنية – تصريحية – مجاز مرسل)
١٥- (يلطف) مضادها (يحمل – يجمل – يؤجج – يؤجل)
١٦- تكرار (علة) (للتنويع – للتهويل – للتعظيم – للتحقير)

١. في الأبيات أمل ويأس وألم وضح.

ـ وذلك لأن الشاعر جلس في الإسكندرية أملا أن يشف كما زعم له أصدقاؤه ولكن يأس من الشفاء فحتى لو تحقق شفاء الجسد فلن يتحقق شفاء الروح فهو يعلم أن سفره لا فائدة منه بل بعده عن موطن حبه زاد آلامه فتضاعف ألمه لأنه أصبح وحيدا مع عذاب الحب وأشواقه ومع هموم الغربة وأحزانها وآلام المرض وقسوته.

٢. ما إيحاء الكلمات التالية (غربة ـ إن ـ النيران ـ علة في علة ـ متفرد ـ قالوا ـ الصبابة)؟

غربة: توحي بالوحشة والألم.
إن: أداة شرط للشك والتقليل.
النيران: توحي بقسوة الحب وآلامه.
علة في علة: يوحي بالضيق وتنوع الألم.
متفرد: توحي بالوحشة والاغتراب.
الصبابة: توحي بشدة الشوق.
قالوا: جملة اعتراضية توحي بالشك في زعمهم.

٣. بين ما في الأبيات من صور خيالية

(غربة ـ دوائي) : تشبيه للغربة بالدواء (تجسيم).
ـ **(إن يشف.. طيب هوائها)**: استعارة مكنية للتجسيم.

٤. ما نوع الأسلوب في الأبيات وما غرضه؟

ـ الأسلوب خبري غرضه إظهار الضيق والألم.

٥. يقال أن النص من الوصف المتطور وضح؟

ـ وذلك لأن الوصف كان خاصا بالماديات أما مطران فاتجه إلى وصف الوجدانيات والمشاعر مختلطاً بالطبيعة.

٦. علل عدم اهتمام الشاعر بالمحسنات.

وذلك لأن الشاعر منشغل بألمه فلم يفرغ عقله لنسج المحسنات فهي قليلة غير متكلفة ونلمحها في : (أقمت ـ غربة) طباق. و(البيت الرابع): حسن تقسيم. وجاءت المحسنات طبيعية دون قصد.

٧. لم قدم الشاعر الصبابة على الكآبة في البيت الرابع؟

ـ لأن الصبابة هي التي أدت إلى الكآبة والعناء.

٨. يكشف البيت الأول عن مفارقة بين تطلعات الشاعر وواقعه النفسي؟

المفارقة تمثلت في التلاهي والتسلي والتطلع إلى الشفاء دون أمل حيث الواقع النفسي المرير وهو الشعور بالغربة وآلامها التي زادت بها آلام الشاعر ألماً جديداً.

٩. ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟

تدور الأبيات حول ذهاب الشاعر للإسكندرية بعد نصيحة الأصدقاء طلباً للشفاء لعله يجد في هذه الغربة دواءً له ولكنه يفرق بين شفاء الجسد المأمول وشفاء الروح المستحيل في نظره ولهذا ينتهي إلى نتيجة منطقية هي أن ما صنعه عبس لا جدوى منه بل زادت آلامه بآلام الغربة.

١٠. جاء ترتيب الألفاظ في البيت الأخير معبراً عن حالة الشاعر. وضح

عبر الشاعر عن الوحدة القاسية بكلمة (متفرد) وهي وحدة ذات ثلاث صفات متسلسلة بالتدريج فالحب وفشله أدى إلى الألم وإلى العناء والتعب في النهاية.

١١. بم تفسر:

أ ـ زيادة الجرس الموسيقي في البيت الرابع

....

ب ـ المقابلة بين شطري البيت الثاني

....

د ـ رأي النقاد أن مطران جدد في غرض النص

....

ج ـ تكرار كلمة متفرد في البيت الرابع

....

هـ ـ جمع الشاعر بين الجملة الاسمية والفعلية

....

و ـ اعتمد الشاعر على الأساليب الخبرية أكثر من الإنشائية

....

شاك إلى البحر اضطراب خواطري	**فيجيبني برياحه الهوجاء**
ثاو على صخر أصم وليت لي	**قلباً كهذي الصخرة الصماء**
ينتابها موج كموج مكارهي	**ويفتها كالسقم في أعضائي**
والبحر خفاق الجوانب ضائق	**كمداً كصدري ساعة الإمساء**
تغشى البرية كدرة وكأنها	**صعدت إلى عيني من أحشائي**
والأفق معتكر قريح جفنه	**يغضى على الغمرات والأقذاء**

أ . تخير الإجابة الصحيحة:

- (شاك) اسم (فاعل - مفعول - تفضيل - فاعل منقوص)
- جمع (هوجاء) (هوج - أهواج - أهوجه)
- (خواطري) مفردها (خواطر - خاطر - أخطرة)
- (الهوجاء) يقصد (الساحرة - الشديدة - الناعمة)
- (ثاو) توحي ب (الانطواء - الصدق - الراحة)
- (أصم صماء) جمعها (صم - صمام - أصمة)
- (ليت لي قلبا) أسلوب (إنشائي - خبري - خبري لفظا)
- معنى (خواطري) تعني (آلامي - أحزاني - أفكاري)
- (مكاره) مفردها (كره - مكره - أكره)
- (اضطراب) تعني (قلق وخوف - بلبلة وتردد - عجب وحيرة)
- (ينتابها) تعني (يقويها - يتوالى عليها - يصيبها - الثانية والثالثة)
- (ثاو) مضادها (قاض - ناس - راحل)

- (يفتهـــا) مـــضادها	(يقويهـــــا - يجمعهـــــا - كلاهمـــــا)
- (الـــسقم) هـــو	(المـــرض الطويـــل - الـــضعف الكثـــير - النـــصر البعيـــد)
- (خفـــاق) تعنـــي	(مرفـــــرف - محلـــــق - مـــــضطرب)
-(كمـــدا) تعنـــي	(شـــــوقا - ألمـــــا - حزنـــــا)
-(اضـــطراب) مـــضادها	(هـــــدوء - ســـــكون - راحـــــة)
-(فيجيبنـــي) الفـــاء	(للـــــسرعة - للنتيجـــــة - للتعليـــــل)

ـ تخير الإجابة الصحيحة:

١ - اضـطراب خـواطري كنايـة عـن	(الـــصدق - الحـــيرة - الهـــدوء)
٢ - (يجيبنـي برياحـه) اسـتعارة سر جمالهـا	(التوضـــيح - التجـــسيم - التـــشخيص)
٣ (شـاك ويجيبنـي) بيـنهما	(طبـــاق - جنـــاس - تـــرادف)
٤ - (فيجيبنـي) بـما قبلهـا	(نتيجـــة - تعليـــل - توكيـــد)
٥ - (رياحـه الهوجـاء) تعبـير يـدل عـلى	(شـدة الانفعـال - كثـرة المـرض - عظمـة المـشاعر)
٦ - (ثـاو عـلى صـخرة) تعبـير يـدل عـلى	(العزلـة والانطـواء - البعـد والفـراق - الإصرار والعزيمـة)
٧- (الـسقم) تـوحي بـأن المـرض	(دائـــم - عـــارض - مـــؤلم)
٨ - (البحـر ضـائق كمـدا) صـورة نوعهـا	(كنايـــة - اســـتعارة - تـــشبيه)
٩ - (خفـاق الجوانـب) تـوحي ب	(انتـشار الألم - شـدة الألم - سرعـة الألم)
١٠ - (سـاعة الإمـساء) تـوحي ب	(الخـوف والرهبـة - الرومانتيكيـة والحـب - الفرحـة والـسعادة)

١ـ عكس الشاعر إحساسه على الكون وضح.

ـ وذلك بأنه يشتكي للبحر ما يعانيه من مشاعر مضطرب فيرد عليه البحر برياحه العاصفة ويتمنى أن يكون قلبه كالصخرة القوية التي يجلس عليها ولكن الصخرة تتفتت بفعل الموج مثلما يفتت المرض جسده ويرى بسبب هذا العناء ـ الكون كله أسود والبحر شديد الاضطراب كأنه يحس الضيق مثله فالكون كله معتكر غير صاف كأنه ظلال نفسه الحزينة صعدت من قلبه إلى عينه والأفق في حمرة الشفق كأنه شخص ملتهب الجفنين يغمضهما على القذى والألم.

٢ـ جاء التصوير معبرا عن حالة الشاعر السيئة. وضح

ـ جاء التصوير مناسبا لعاطفة الحزن التي يمر بها الشاعر ونجده في:

استعارة مكنية: (شاك إلى البحر) (البحر خفاق الجوانب كمدا) (تغشى البرية) (الأفق معتكر) (قريح جفنه).

التشبيه: (قلبا كهذي الصخرة) (ينتابها موج كموج مكارهي).

الكناية: (اضطراب خواطري) عن القلق (ثاو على صخر أصم) عن العزلة والانطواء. (يغضى على الغمرات) عن قوة الاحتمال وكلها صور تعبر عن الحالة الحزينة للشاعر.

٣ـ ما إيحاء الألفاظ (ثاو ـ مكارهي ـ ساعة الإمساء ـ تغشى ـ كدرة).

ـ **ثاو**: توحي بملازمته للبحر والانطواء.
مكارهي: جمع لكثرة الهموم وتنوعه.

ـ **وساعة الإمساء**: اختارها لأن الليل هو وقت الهم.
تغشى : توحي بالانتشار والشمول.

كدرة: توحي بالانقباض والضيق.

٤ـ اعتبر النقاد أن كلمة أحشائي مأخذ على الشاعر فلماذا؟

ـ وذلك لأن الهموم تنبع من القلب وليس الأحشاء ولعله أراد أن الحزن لم يترك أي جزء منه إلا وأصابه.

٥. ظهرت الوحدة العضوية في الأبيات وضح ذلك مع ذكر مظاهر التجديد والقديم في النص

ظهرت الوحدة العضوية حيث إن الموضوع واحد والعاطفة واحدة والأفكار جاءت مرتبة مترابطة.

مظاهر التجديد	مظاهر القديم
١ـ التجديد في الموضوع. ٢. وضع عنوان للنص. ٣ـ التحرر من المحسنات. ٤ـ تشخيص الطبيعة.	أصالة الألفاظ ، وحدة الوزن والقافية. ـ بعض الخيال الجزئي.

٦. مما يشكو الشاعر؟ وبما أجابه البحر؟

يشكو الشاعر اضطراب أفكاره بين الرغبة في الشفاء واليأس من نسيان علة الحب والعلة الجديدة وهي النفي وقد أجابه البحر بالاضطراب والمشاركة في الأحزان.

٧. بم تفسر اتخاذ البحر صديقا يبثه شكواه

....

٨. بم تفسر: استخدام مكاره جمعاً وكمداً نكرة

....

٩. يبدو التيار الوجداني (الرومانتيكي) واضحاً في الأبيات؟

ـ يبدو التيار الوجداني الذي يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة.
ـ كما ظهر التيار الوجداني في حب الطبيعة والارتباط بها فهى صدى لما في نفس الشاعر.
ـ غلبة روح التشاؤم واليأس الذي انتهى بذكر صريح للموت.

١٠. لماذا تمنى الشاعر أن يكون قلبه كالصخر؟ ولماذا تراجع؟

....

....

١١. اكتب ما تعرفه عن مطران وبعض آثاره الأدبية؟

ـ ولد مطران في بعلبك ١٨٧١ وعاش فترة في فرنسا هروباً من الأتراك ثم عاد إلى مصر وعمل في صحيفة الأهرام ومن آثاره الأدبية ترجمة (هملت وعطيل ومكبث) لشكسبير وله ديوان (الخليل) وتوفي ١٩٤٩.

١٢. أي التعبيرين أدق ولماذا؟

١ـ (فيجيبني برياحه) ـ (ثم يجيبني برياحه)..

٢ـ (أنا ثاو على صخر) ـ (ثاو على صخر)..

٣ـ (البحر خفاق الجوانب) ـ (البحر ضائق الجوانب)..

٤ـ (ليت لي قلبا) ـ (لعل لي قلبا)..

تغشى البرية كدرة وكأنها	**صعدت إلى عيني من أحشائي**
والأفق معتكر قريح جفنه	**يغضي على الغمرات والأقذاء**
يا للغروب وما به من عبرة	**للمستهام وعبرة للرائي**
أو ليس نزعا للنهار وصرعه	**للشمس بين مآتم الأضواء**

١. تخير الإجابة الصحيحة:

-(تغشى) تعني (تسرح - تغطي - تنتشر)

-(البرية) مادتها (برر - برأ - بري)

-(البريـــــة) جمعهـــــا	(البرايـــــــا - الأبــــــاير - الـــــــبراي)
- (أحـــشاء) مفردهــــا	(حــــــشو - حـــــشا - حاشــــــية)
- (الأفــــق) جمعهــــا	(مفـــــاق - أفــــــاق - أفــــــاقي)
- (معتكـــر) مـــضادها	(صـــــــاف - رقيـــــق - ســـــعيد)
-(قـــريح) تعنـــــي	(مجـــــروح - مهمــــــوم - معـــــروف)
-(قـــريح) جمعهـــا	(قرحــــــى - قـــــرائح - مقـــــارح)
-(يغـــضني) تعنــــي	(يتنــــــازل - يتباعـــــــد - يغمـــــــض)
-(الغمـــرات) تعنـــي	(الـــــشدائد - المآخـــــذ - النـــــوازل)
-(الأقـــذاء) مفردهـــا	(قـــــذى - قـــــذر - قـــــاذى)
-(عـــبرة) جمعهـــا	(عـــــبرات - أعبـــــار - معـــــابر)
-(مـــآتم) مجتمــــع	(الأحـــــزان - الأفـــــراح - كلاهمـــــا)
-(جفـــن) جمعهـــا	(جفـــــون - مجـــــافن - جفنـــــة)
-(نزعـــا) تعنـــي	(نـــــصرا - خلافـــــا - موتـــــا)
-(النهـــار) جمعهـــا	(أنهـــــر - نهـــــر - كلاهمـــــا)
-(صرعـــة) تعنـــي	(فـــــوزاً - منافـــــسة - موتـــــاً)

١. مم يتعجب الشاعر وكيف فسر هذا التعجب؟

- يتعجب الشاعر من منظر الغروب ففيه دموع للعاشق وعظة للمتأمل فالغروب يعني موتا للنهار وقتلا للشمس ورحيلهما بين جنازات الأضواء الخافتة.

---

٢. بين مدى الترابط بين وجدان الشاعر وأفكاره في البيتين

- الترابط وثيق بين وجدان الشاعر وأفكاره فالغروب بما فيه يثير في نفسه مشاعر الدهشة والتعجب والحزن والآسى الأمر الذي يجعله لا يرى إلا عاشقا يبكي من فارقهم أو متأملا يدرك أن لكل شيء - كالنهار - نهاية فيأخذ العبرة.

---

٣. مال الشاعر إلى التشخيص في البيت الثاني. وضح

وذلك لأنه شخص النهار والشمس والأضواء في الصور التالية:

(نزعاً للنهار): استعارة مكنية شبه النهار إنسانا يحتضر (التشخيص).

(صرعة للشمس): استعارة مكنية شبه الشمس إنسانا يصرع (التشخيص).

(مآتم الأضواء): تشبيه بليغ بالإضافة حيث شبه الأضواء بالمآتم (المشيعين) (التشخيص).

وكلها صور توحي بالحزن والضيق.

---

٤. في الأبيات أساليب متنوعة وضحها وبين غرضها

(يا للغروب): أسلوب نداء تعجبي يوحي بالحزن والحيرة.

(أو ليس نزعاً): استفهام للتقرير ويوحي بالتحسر والضيق وعلاقته بما قبله تعليل.

---

٥. بين الغرض من الاستفهام في البيت الأخير موضحاً علاقته بما قبله

- الاستفهام غرضه التقرير وعلاقته بما قبله نتيجة.

٦. يمثل مطران مرحلة انتقالية بين الرومانتيكية والكلاسيكية وضح

ـ حيث لم يتخل مطران عن القديم كلية بل اتخذ من القديم منطلقاً للتجديد فجمع في شعره بين القديم وهو وحدة الوزن والقافية والألفاظ الفصيحة والجديد المتمثل في مظاهر الرومانتيكية والوحدة العضوية والاعتماد على الخيال الكلي.

٧. ظهرت دقة الشاعر في استخدام عَبرة مع المستهام وعِبرة مع الرائي؟

....

....

٨. ما دلالة الكلمات (تغشى . قريح . يغضي . يا للغروب)

تغشى: توحي بالظلام وشدة الرهبة. **قريح**: شدة الحزن والقلق.

يغضي: شدة الانكسار والذلة. **يا للغروب**: قوة الانفعال.

٩. صف مشهد الغروب في رأي مطران بقلمك مبيناً آثره على الكون

ـ نجح الشاعر في استخدام شعر الوصف ومشاركة الطبيعة له حيث يرى الكون مغطى بالسواد وكان الظلام الداخلي أي أحزانه صعدت إلى عينيه فجعلته يرى كل شيء مظلم يغطيه السواد حتى الفضاء الواسع الممتد مظلم يختلط سواده بحمرة الشفق كأنه شخص مهموم مقرح الأجفان فقد توالت عليه الآلام المادية والمعنوية جعلته يغمض عينيه، وتبدأ لوحة الغروب الحزين بما يثيره من دموع للحب المشتاق وتأملات وعظات للمتأمل فالغروب نهاية للنهار، وسقوط الشمس في المغيب كأنه مشهد مفارقة الروح واستقبال الموت أو تباعد المحبين.

١٠. بم تفسر:

١ـ انتقاد البعض لكلمة (أحشائي). ....

٢ـ إعجاب النقاد بالعطف في الغمرات والأقذاء. ....

٣ـ اعتبار النقاد (جنائز) أدق من (مآتم). ....

٤ـ ارتباط البيتين الثالث والرابع. ....

٥ـ إعجاب النقاد (بنزعا) مع النهار و(صرعة) مع الشمس. ....

١١ . تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ -(في البيت الأول) صورة (كناية - تشبيه - استعارة)

٢ - (يا للغروب) نداء يفيد (التعجب - التعظيم - الاستنكار)

٣ - (عيني) صورة نوعها (استعارة - مجاز - تشبيه)

٤ - (عبرة عبرة) بينهما (جناس تام - جناس ناقص - سجع)

٥ - (أو ليس نزعاً ؟) صورة نوعها (تشبيه - استعارة - كناية)

٦ - (تغشى) توحي بـ (الظلمة - الألم - الغربة)

٧ - (مآتم الأضواء) صورة نوعها (تشبيه - استعارة - كناية)

ولقد ذكرتك والنهار مودع	والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه نواظري	كلمى كدامية السحاب إزائي
والدمع من جفني يسيل مشعشعاً	بسنا الشعاع الغارب المترائي
والشمس في شفق يسيل نضاره	فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غمامتين تحدراً	وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكأن آخر دمعة للكون قد	مزجت بآخر أدمعي لرثائي
وكأنني آنست يومي زائلاً	فرأيت في المرآة كيف مسائي

أ. تخير الإجابة الصحيحة:

- (مودع) مضادها (مرسل - مستقبل - مفارق)
- (مهابة) تعني (إشفاق وخوف - ألم واضطراب - حنين وشوق)
- (تجاه) تعني (بمحاذاة - أمام - جوار)
- (نواظري) مفردها (ناظرة - نظرة - نظارة)
- (رجاء) مضادها (أمل - فناء - يأس)
- (كلمى) تعني (حزينة - جريحة - عليلة)
- (دامية) جمعها (دماء - دوامي - مدامي)
- (إزائي) تعني (أمامي - جواري - خلفي)
- (جفني) جمعها (جفون - مجافن - جفناء)
- (مشعشعا) تعني (فرحاً - منتبهاً - ممتزجاً)
- (لقد) أفادت (الشك - التوكيد - التقليل)
- (لقد ذكرتك) تعبير يوحي بـ (الأمل - التقدير - الضيق - البأس)
- (مهابة ورجاء) بينهما (جناس - طباق - مغايرة)
- (خواطري نواظري) بينهما (جناس - طباق - سجع)
- (سنا) تعني (بهاء - جمال - نضارة - ضوء)
- (الشعاع) جمعها (مشاعع - شعائع - أشعة)
- (السنا) مقابلها (الهدوء - الظلام - النصر)
- (مهابة ورجاء) توحي ب (فقدان الإرادة - خلل الفكر - الصراع النفسي)
- (خواري كلمى) صورة (تشبيه - استعارة - مجاز)
- (شفق) جمعها (شفاق - شفوق - أشفق)
- (نضار) هو (الفضة - الذهب - الضوء)
- (عقيق) جمعها (عقاق - عقق - عقائق)
- (ذرا) مفردها (ذروة - ذراة - ذرة)
- (سوداء) جمعها (سوداوات - سود - كلاهما)
- (خلال) تعني (تجاه - جوار - عبر)

-(تقطرت) مضادها	(ظهرت - تجمدت - سألت)
-(الحمراء) جمعها	(حمراوات - أحمار - حمرة)
-(آنست) مرادفها	(أوعزت - هددت - أحسست)
-(يومي) يقصد	(نهاري - عمري - حبي)
-(زائلا) مضادها	(باقيا - ناجزا - سكانا)
-(المرآة) جمعها	(امراء - أمرية - مرايا)
-(مساء) جمعها	(أمساء - أمسية - مساءات)

١. تتنازع العواطف الشاعر في البيت الأول. وضح

ـ وذلك لأنه يقول أنه قد تذكر المحبوبة وهو يرى هذا المشهد الحزين حيث يموت النهار وتصرع الشمس وقلبه تتنازعه العواطف فالخوف من أن ينتهي الحب بالفشل وتغرب شمسه وأمل في اللقاء واتصال الود.

٢. كيف وصف الشاعر حالته وقت الغروب وعكسها على الكون حوله؟

ـ يصف الشاعر أفكاره في هذا الغروب الحزين بالأشخاص الجريحة كالسحاب الأحمر الدامي أمامه والدموع كانت تسيل من عينه ممتزجة بشعاع الغروب وكأنه يبكي دما والشمس في شفقها ترسل أشعتها على السحاب الأسود في جوانب الأفق وقد مرت الشمس هابطة بين سحابتين سوداوين متحدرة وكأنها دمعة حمراء بين جفنين وقد خيل له أن الشمس هي دمعة الكون الذي يبكيه ليعلن نهايته.

٣. كيف رأى الشاعر نهايته؟

ـ يقول الشاعر أنه حينما أبصر نهاية النهار في منظر الغروب وجده كالمرأة التي رأى فيها نهايته ووداعه للكون كما ودعت الشمس الكون.

٤. استخرج الصور من الأبيات؟

- **الاستعارة المكنية** (النهار مودع) (خواطري تبدو كلمي) (دامية السحاب) (آخر دمعة للكون).
- **الاستعارة التصريحية**: (العقيق ـ المرآة ـ مسائي).
- **التشبيه**: (كدامية السحاب) (نضاره). (مرت خلال .... كالدمعة) تشبيه تمثيلي.
- **المجاز**: (يومي) علاقته الجزئية. الكناية (القلب بين مهابة ورجاء) عن القلق (الدمع يسيل) عن كثرة الدمع (آنست يوحي زائلا) عن نهاية الشاعر.

٥. للنقاد رأي في (إزائي . المترائي . نضار . عقيق)

ـ (إزائي ـ المترائي) : تعابان على الشاعر لأنهما مجلوبتان للقافية ولا تضيفان جديدا للمعنى.
(نضار ـ عقيق) : تعابان على الشاعر لأنهما توحيان بالسعادة بالرغم من أن الجو النفسي هو الحزن وإن كان يقصد بهما الشكل فقط.

٦. ما نوع الأسلوب في الأبيات وما غرضه؟

ـ الأسلوب خبري غرضه تقرير الحزن والألم والضيق والاستسلام للنهاية.

٧. ما أهم الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

١ـ عمق الأفكار وترابطها. ٢ـ استخدام الألفاظ الفصيحة السهلة الموحية.
٣ـ قلة المحسنات وتنوع الأساليب. ٤ـ قوة العاطفة وصدق التجربة. ٥ـ تشخيص الطبيعة والاندماج فيها.

٨. كيف يبدو التيار الوجداني في القصيدة؟

- يبدو في القصيدة ذلك التيار الوجداني الذي يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة.

٩. كيف رأي مطران الطبيعة؟

- يصور الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه ويتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع مشاعره ولا يقتصر على التصوير الخارجي فحسب بل كأن ما في الطبيعة صدى لما في نفسه وما نفسه صدى لما في الطبيعة.

١٠. تمثل القصيدة النزعة الرومانتيكية وضح.

- تمثل القصيدة النزعة الرومانتيكية التي أرادها خليل مطران بما فيها من حب للطبيعة وارتباط بها وتصوير لمشاعر المحب المخلص والإحساس العاطفي وتشاؤم عام في القصيدة ينتهي بشكل صريح بذكر الموت.

١١. في الأبيات السابقة تصوير لمشاعر مطران أمام مشهد الغروب. وضح ذلك

- نرى الشاعر يستدعي ذكرياته مع محبوبته وقت الغروب، وقلبه بين الخوف من النهاية وبين الأمل في المستقبل واللقاء الجديد وقد مرت خواطره في ذهنه متفقة مع الصورة الخارجية لمشهد الغروب فقد تتدفق دموعه عاكسه أشعة الغروب مختلطة بها لتبين حزنه الذي يوحي به الغروب الحزين بصفرته.

١٢. جمع الشاعر بين الخيار بنوعيه: الجزئي والكلي. اشرح ذلك موضحاً الخيال الكلي في الأبيات، وقيمته الفنية

الخيال الجزئي:
١ـ الاستعارة المكنية في (النهار مودع ـ دامية السحاب)
٢ـ الكناية (الدمع من جفن يسيل) كناية عن كثرة الدموع.
٣ـ المجاز المرسل (جفني) عن العين علاقته جزئية.
٤ـ التشبيه (نضاره) تشبيه بليغ شبه الشفق الأحمر بالنضار.

الخيال الكلي: من خلال عناصره:
١ـ الصوت: يسيل ـ السحاب
٢ـ اللون: سوداء ـ دامية
٣ـ الحركة : السحاب ـ يسيل.

١٣. تخير أدق إجابة:

- (آخر دمعة) تعني (الشمس - السحابة - النضار)
- ب - (نضاره) صورة (تشبيه - استعارة - كناية)
- (عقيق) صورة (تشبيه - استعارة - كناية)
- (تحدرا) توحي ب (السباق - السرعة - الهدوء)
- (دمعة) صورة (مجاز - تشبيه - استعارة)
- (آنست) مضادها (هزمت - جنبت - غفلت)
- (مزجت) توحي (بالاختلاف - بالمشاركة - بالتشابه)
- (المرآة) صورة (تشبيه - استعارة - كناية)
- (مسائي) صورة (تشبيه - استعارة - مجاز)

١٤. (النهار مودع) ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟

- استعارة مكنية حيث تخيل النهار بإنسان راحل وسر جمالها التشخيص.
- أثرها في المعنى: تشخيص المشهد الحزين الذي يعكس ما في نفس الشاعر من خوفه من النهاية الحزينة الذي يرجو أن يدوم ويبقى.

١٥ـ يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية، تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة.

ـ السمة الأولى: (الوحدة العضوية): التي تجلت في وحدة الموضوع وظهرت في الانتقال بالفكرة من بيت إلى بيت، ففي البيت الأول يعبر الشاعر عن المشهد الحزين وقت الغروب، وفي البيت الثاني يستدعي خواطره المرتبطة بالغروب، وجاء البيت الثالث نتيجة لما قبله من أفكار، علاوة على تحقق الوحدة النفسية التي عكست المشاعر الحزينة للشاعر في كل الأبيات.

ـ السمة الثانية: استخدام الطبيعة في تشخيص الأفكار والتعبير عنها فقد ظهر ذلك في قول الشاعر: (النهار مودع ـ دامية السحاب ـ سنا الشعاع الغارب).

---

١٦ . أيهما أجمل ولماذا؟

ـ (لقد ذكرتك) ـ (لقد تذكرتك) ....

ـ (مهابة) ـ (خوف) ....

ـ (يسيل) ـ (ينزل) ....

ـ (مودع) ـ (راحل) ....

ـ (كلمى) ـ (حزينة) ....

ـ (بسنا الشعاع) ـ (كسنا الشعاع) ....

القراءة

إرادة التغيير

(الإرادة هى نفسها العمل الذى يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت و إلا كنت آله مسخرة فى يد صاحب الهدف واذا كانت الإرادة هة نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا على قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد بغير ولد ولا اليمين بغير اليسار ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بغير الأدنى كل هذه متضايفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقتها الآخر)

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسيين

١- (يزيل) تعنى (يمحو - يهون - يقلل)

٢- (يحول) تعنى (يمتنع - يمنع - يتغير)

٣- (يحول) مضادها (يسمر - يسمح - يثبت)

٤- (شريطة) تعنى (شرط - قماش - أساس)

٥- (شريطة) جمعها (أشراط - شرط - شرائط)

٦- (آلة) مادتها (ألو - ألل - أول)

٧- (مسخرة) تعنى (قابضة - مذللة - مبدلة)

٨- (يد) مادتها (يدد - يدو - يدى)

٩- (الإرادة) مادتها (رود - ردد - ريد)
١٠- (قريب) جمعها (أقرباء - قرابى - قرائب - كلها)
١١- (اليمن) جمعها (أيمن - أيمان - أيامن - كلها)
١٢- (يتم) تعنى (يكمل - يتضح - يسهل)
١٣- (شق) تعنى (قطعة - وصلة - نصف)
١٤- (شق) جمعها (شقائق - شقوق - مشاق)

(٢) ما المقصود بالإرادة في رأي الكاتب؟

العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه.

(٣) ما الدلالات غير المباشرة في الفقرة الأولى؟

١- أنه لا فعل بدون إرادة. ٢- كل فعل وراءه هدف. ٣- استقلالية الإنسان وسعيه لتحقيق أهدافه.

(٤) للهدف شرط وضحه وبين ضرر التفريط فيه.

للهدف شرط أن يكون هدفك أنت وعدم الأخذ بهذا الشرط يجعل الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف.

(٥) قولك إرادة الفعل لا يزيد على قولك الإرادة. علل.

لأن الإرادة لا تكون بغير فعل كما لا يكون الوالد بغير ولد ولا يكون اليمين بغير اليسار ولا يكون البعيد بغير القريب ولا يكون الأعلى بغير الأدنى.

(٦) ما المقصود بالمتضايفات؟ ممثلاً؟

هي أمور بكل بعضها بعض ولا يتم المعنى لأحدهما بغير أن تضاف إلى شقها الآخر مثل كل والد له ولد وكل يمين له يسار وكل أدنى له أعلى.

(٧) للإرادة أثر في حياة الإنسان. وضح.

الإرادة هي التي تحقق أهداف الإنسان وتزيل كل العوائق التي تحول دون تحقيقه.

(٨) حدد العلاقة بين الإرادة والفعل

....

(٩) ما المقصود بالمتضايفات؟

....

(ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك كلا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلا أو جسيما فهو تغيير إنك لا تفعل الفعل فى خلا بل تفعل الفعل ، أى فعل كان - لتحرك به شيئا فيتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى)

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

-(أخرى) جمعها (أخريات - أواخر - آخرات)
-(تغيير) فعلها (غاير - تغاير - غير)
- (سواء) جمعها (أسواء - سواسية - كلاهما)
- (ضئيل) جمعها (ضئال - ضؤلاء - كلاهما)
-(ضئيل) مضادها (ضخم - فخم - عظيم)
-(جسيم) تعنى (ضخم - فخم - عظيم)

- (جـــسيم) جمعهـــــا (جـــــسام - أجـــــسام - جـــسمة)
-(خـــلاء) تعنـــــى (أرض - فـــــــضاء - هــــــواء)
-(أداء) يقـــــــصد (وظيفـــــة - حركـــــة - نظـــــام)
-(صـــلات) تعنـــــى (قرابـــــة - نظــــام - علاقتــــــه)

(٢) يميل الكاتب إلى أن الفرد لا يكتسب قيمته إلا من خلال المجموع. وضح.

✍ لأن المجتمع هو الذي يعطي قيمة لأفراده فالمجتمع القوي يمنح القوة والراحة لأفراده.

(٣) ما المقدمات التي عرضها الكاتب؟

١ - تعريف الإرادة. ٢ - أن كل فعل حركة وتغيير. ٣- عدم التعارض بين الفرد والمجموع.

(٤) يقول الكاتب (والأمثلة كثيرة جداً على ألا تعارض بين الجانبين) ما المراد بالتعارض بين الجانبين؟ ومتى لا نقع في التعارض بينهما؟

✍ المراد: التعارض بين حرية الفرد وعمله في جماعة.

✍ ولا تقع في التعارض بينهما إذا نحن فرقنا بين شيئين:

(أ) الإطار الذي يحدد قواعد السير. (ب) خطوات السير في حدود ذلك الإطار.

(٥) لا إرادة بلا فعل أو تغيير. علل.

✍ لا إرادة بغير فعل ولا فعل بلا تعبير سواء أكان ضئيلاً أو ضخماً فالإنسان لا يفعل الفعل في خلاء فتغيير الشيء يغير صلاته بالأشياء الأخرى.

(٦) كيف دلل الكاتب على التغيير عند الفعل؟

✍ مثل الحجر كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار والحبر في الزجاجة ثم في جوف القلم ثم ينتشر على الورق كتابة والماء يكون في النهر ثم أصبح في أنابيب المنازل وكان الحديد خامة في الأرض فأصبح قضباناً والأرض كانت يباباً ثم زرعت.

(٧) (إرادة التغيير) ماذا يوضح هذا القول؟

✍ يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها.

(٨) ماذا نفهم من قولنا (إنسان حي)؟

✍ نفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد وأنه في إرادته فاعل وأنه في فعله متحرك ومتغير ومغير.

(٩) ما أهم ما أراد الكاتب تقريره؟

✍ هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف.

(كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار وكان الماء هنا فى النهر فأصبح هناك فى أنابيب المنازل ، كان المداد هنا فى الزجاجة فأصبح فى جوف القلم ثم انتشر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره وكانت الأرض يباباً فزرعت وكان الحديد خامة من خامات الأرض فصنع قضباناً كل إرادة فعل وكل فعل حرمة وتغيير)

(إن أهم ما نريد أن نقرره هنا تمهيداً للنتائج التى سنستخرجها فى الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التى تضمن للفرد حريته و فى الوقت نفسه تضمن مشاركته فى رسم الأهدف)

١ - مضاد نريد .... معنى تمهيد .... مضاد التالية ....

معنى تضمن .... ومضادها ....

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- (حجر) جمعها (أحجار - حجارة - كلاهما)
- (الجدار) هو (الجسد - الحائط - المانع)
- (الماء) مادتها (موه - موء - مئو)
- (المداد) هو (الزيت - الحبر - المعونة)
- (المداد) جمعها (مدد - أمدة - أمدد)
- (جوف) تعني (قلب - داخل - شرايين)
- (جوف) جمعها (مجاوف - جواوف - أجواف)
- (انتشر) تعني (انتشر - توزع - كلاهما)
- (وقع) مضادها (عمى - رفع - هبط)
- (بصر) جمعها (بصائر - أبصار - مباصر)
- (يباب) تعني (خلاء - فضاء - الخراب - الأولى و الثالثة)
- (الخامة) هي (المادة الأولية - المادة المصنعة - الشدة)
- (الخامة) مادتها (خمم - خوم - خيم)
- (قضبان) مفردها (قاضب - قضيب - مقابض)
- (أرض) جمعها (أراضى - أراضين - أرضون - كلها)

(٣) هل هناك تعارض بين انخراط الفرد في جهد جماعي وأن يكون حراً؟

✍ لا تعارض بين الجانبين إذا نحن فرقنا بين شيئين الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود هذا الإطار.

(٤) كيف دلل الكاتب على عدم التعارض بين الفرد والمجموع؟

١ - هناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة والشطرنج لا يسمح لأحد بالخروج عليها ومع ذلك فلكل لاعب كامل حريته في الحركة في حدود قواعد اللعبة.

٢ - الكاتب يلتزم بقواعد اللغة والمنطق ولكنه حر في طريقة عرضه للموضوع.

(٥) بم يلتزم الكاتب في عرضه لموضوعاته؟

١ - قواعد اللغة نحواً وصرفاً. ٢- قواعد المنطق.

(٦) كيف دلل الكاتب على قواعد اللغة؟

✍ فالكاتب لا يستطيع رفع مفعولاً أو نصب فاعلاً.

(٧) كيف دلل الكاتب على قواعد المنطق؟

✍ لا يستطيع مثلاً أنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متراً في الساعة أو أن يقول أنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً.

(٨) كيف ساوى الكاتب بين المواطن والكاتب الأديب؟

✍ الكاتب حر فيما يقول مادام ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر وهكذا المواطن بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته على أن تجيء مناشطة ملتزمة للمبادئ المقررة.

(٩) ما النتائج التي استنتجها الكاتب؟

١ – أن الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير.

٢ – يجب تحديد ما نغيره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغيّر ما نغيره؟

---

(١٠) اذكر بعض التفصيلات الجزئية التي يجب تغييرها؟

١ـ الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض.

٢ـ التعليم بعد جهل والطعم بعد جوع.

٣ـ الكساء بعد عُري.

٤ـ الطرق التي يراد لها أن ترصف.

٥ـ الحشرات التي لابد لها أن تباد.

٦ـ الأرض التي لابد لها أن تزرع.

٧ـ المصانع التي لابد لها أن تقام.

---

(١١) كيف وصف الكاتب التفصيلات المراد تغييرها وعلام يدل ذلك؟

✍ وصفها بأنها قائمة تطول بنا ألف فرسخ فهي تفصيلات جزئية تعد بألوف الألوف لكنها تندرج تحت مبادئ محدودة العدد ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم والمعايير.

✍ وهذا يدل على سوء الأوضاع الحالية وضرورة الإسراع في تغييرها.

إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التى يراد تغييرها كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحو بعد مرض وأن يعملوا بعد جهل و أن يطعموا بعد جوع وأن يكتسوا بعد عرى وكأن نحصر الطريق التى يراد لها أن ترصف والحشرات التى لابد لها أن تباد تلك تفصيلات جزئية تعد بألوف الألوف

١- تخير الإجابة الصحيحة :

-(القائمة) جمعها (أقوام – قوام – قوائم)

-(تطول) مضادها (تقل – تنحسر – تقتصر)

-(فرسخ) جمعها (أفراس – فراسخ – فرسخة)

-(يراد) مضادها (يعرف – يرفض – يبعد)

- (تحصر) تعنى (تجمع – تعد – كلاهما)

- (يصحوا) تعنى (يسلموا – يسمعوا – يصوبوا)

- (عرى) تعنى (انبطاح – انبساط – انكشاف)

- (ترصف) تعنى (تنظم – تمهد – تقسم)

- (بد) تعنى (مفر – مهرب – كلاهما)

- (تباد) تعنى (تبقى – تزول – تهول)

- (تفصيلات) تعنى (جزئيات – تفاسير – تعليلات)

(٢) كيف نغيّر وجه الحياة في رأي الكاتب؟

✍ إذا غيرنا ما لدى القوم من معايير وقيم تتغير بالتالي المبادئ لدى الناس فتتغير كل التفصيلات وبالتالي نغير وجه الحياة بأسرها.

---

(٣) متى لا نقول أن إرادة التغيير قد نالت من حياتنا؟

١ – إذا لم نوحد في أذهاننا بين العام والخاص.

٢ – وإذا نحن لم نغيّر مواطن الزهو الخطأ.

(٤) ما أولى القيم التي لابد من بثها في النفوس؟

✍ التوحيد التام بين العام والخاص أي معاملة المال العام كالخاص في الاهتمام والرعاية.

(٥) كيف وصف الكاتب معاملتنا للعام والخاص؟

✍ فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام فالفرق في أنظارنا كبير بين العناية الواجبة بالابن والعناية والواجبة بالمواطن البعيد بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق فالفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه والمال تملكه الدولة وللجميع بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة.

(٦) ماذا نقصد بها (الأنا والنحن) و (هو ـ هي)؟

ـ الأنا والنحن لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها. ـ الهو وهم تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعاً.

(٧) كيف وصف الكاتب الغير بالنسبة للإنسان؟

✍ الغير يدل على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب.

(٨) ما المقصود من قول الكاتب ننقل مواطن الزهو؟

✍ المقصود أنه بدل أن يزهى المرء بنفسه لأنه لا يخضع للقانون الذي يخضع له عام السواد ويزهى بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء.

(٩) ما الدافع وراء أن يملأ صاحب المكانة داره باللحم والسكر وغيره؟

✍ الدافع هو اعتقادة أنه لا يكون صاحب جاه بحكم التقليد إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون.

(١٠) التغيير ليس مجرد تبديل. وضح.

✍ يكون التغيير أمثل حين نقوم بتغيير الوضع السيء إلى وضع أفضل.

(١١) كيف يقاس التغيير في رأي الكاتب؟

✍ مقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد.

(١٢) ما المهم في إرادة التغيير؟

✍ المهم أن نعرف ماذا نغير من حياتنا؟ وكيف نغيره؟

(١٣) ما الذي أراد الكاتب تغييره؟ ولماذا؟

✍ يريد تغيير القيم الذي نقيس بها أوجه الحياة لتتغير المبادئ والمعايير فتتغير كل التفصيلات السيئة.

١٤- بم تفسر :

١ - الحرية المطلقة فوضى ....

....

....

٢ - نحن نعلى من مكانة من لا يخضعون لقانون ....

....

....

٣- نهتم بالابن أكثر من المواطن البعيد ....

....

....

٤ - تملأ بعض الأفراد دارهم ودار غيرهم بالسلع ....

....

....

٥ - الذى نريد تغييره هو القيم التى نقيس بها أوجه الحياة ....

....

....

٦ - ليس التغيير مجرد تبديل..........................

....

....

مع رجاء دوام الارتقاء

إبراهيم بدوى

الواجب	محتوى امتحان المحاضرة القادمة
من كتاب التدريبات (الجزء الأول)	**النحو + النصوص (المساء - غربة وحنين).**
النصوص: المساء صـ ١٦٩ إلى ١٧٦	**البلاغة + قراءة (إرادة التغيير) + الأدب .**
القراءة: إرادة التغيير صـ ٤ إلى ١٤	
الأدب: الاتجاه الوجداني: صـ ١١٣ إلى ١١٥	
من كتاب التدريبات (الجزء الثاني)	
امتحان البوكليت رقم (٢) صـ ١٤ إلى ٢٢	
النحو: تدريب ملزمة المراجعة الثانية	